

Conservatoire de Bois-Colombes

Programme de Formation Musicale

Cycle 2

Objectifs : approfondissement des connaissances de fin de 1^{er} cycle, avec une lecture plus rapide et plus fluide, un rythme plus précis + écriture plus propre

En début de 1^{ère} année (2C1) :

- Revoir intégralement le programme de fin de 1^{er} Cycle

Puis, progressivement jusqu'en fin du 2^{ème} Cycle (au cours des années 2C2/2C3/2C4) :

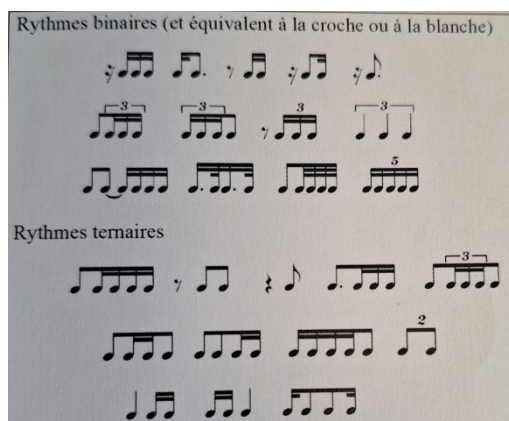
Lecture de notes

Clef de sol et Clef de fa, avec 3 lignes supplémentaires au dessus et en dessous de la portée
En rajoutant la clef d'ut 3^{ème} et la clef d'ut 4^{ème} (2 lignes supplémentaires)
Lecture horizontale et verticale

Rythme

Mesures à la noire, à la croche et à la blanche + ternaire

Equivalences temps = temps, croche = noire, noire = croche, blanche = noire...



+ Equivalents à la noire ou la blanche

Début des mesures asymétriques : 5/8 - 7/8 - 15/8 - 5/4

Chant

Préparation d'au moins 4 chants pour l'examen (chants choisis dans un réservoir donné) + déchiffrement d'une mélodie simple

Dictées

Dictée à une voix (de la difficulté des chants)

Dictée à 2 voix plus simple (clef de sol et clef de fa)

Reconnaissance d'accords à 3 sons (en donnant la note basse)

Reconnaissance de timbres d'instruments (dans un mélange audio)

Expliquer le rôle des instruments

Théorie

Les gammes Majeurs, les 3 gammes mineures jusqu'à 5 altérations à la clef

Les accords Majeurs, mineurs, diminués, augmentés, sus2 et sus4 + les 7èmes (Maj, min, dim) et les renversements

Ecriture anglo-saxonne des accords

Cadence parfaite, demi-cadence, cadence rompue, cadence évitée, cadence imparfaite, cadence plagale

Les « Anatole » et les marches harmoniques

Les instruments transpositeurs (les associer aux clefs travaillées)

Les transpositions

Début de l'ornementation et des appoggiatures

Notions des périodes et des esthétiques