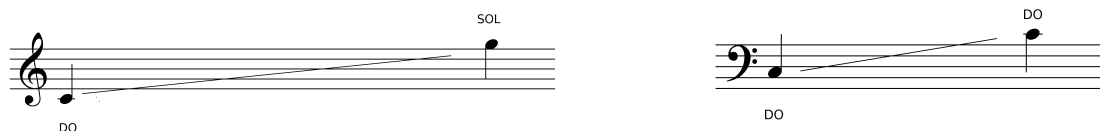


Conservatoire de Bois-Colombes

Programme de Formation Musicale

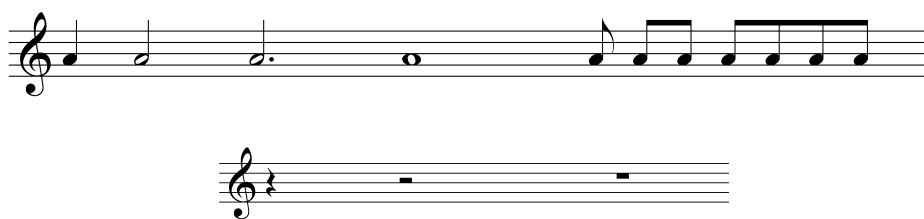
Cycle 1 - Première année

Lecture de notes :



- Intervalles de seconde, tierce, quarte, quinte.
- Lecture verticale de 2 sons.

Lecture de rythme :



- Liaison de prolongation.
- Battue à 2, 3, 4 temps (examen à 2 temps).

Lecture chantée (doublée au piano) :

- Intonations : dans le mode de DO, toutes les ordonnances de la gamme (accord parfait, gamme pentatonique).

Dictées musicales (en lien avec la lecture chantée) :

- Mémorisations.
- Reconnaissances mélodiques, notes conjointes et répétées.
- Reconnaissances rythmiques.

Théorie :

- Vocabulaire de base.
- Unité de temps = noire.
- Mouvements conjoints, disjoints, ascendants, descendants.
- Gamme de DO majeur avec ton et 1/2 ton.
- Les altérations (dièse, bémol, bécarré).
- Chiffres indicateurs :

2	3	4	C
4	4	4	
- Nuances : *p* *mf* *f*
- Termes musicaux : *legato*, *staccato*.
- Nom des intervalles simples.

Cycle 1 - Deuxième année

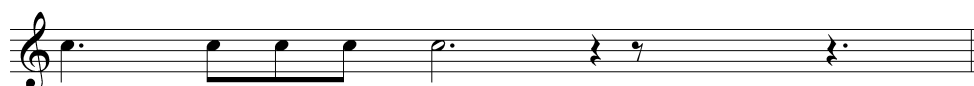
Lecture de notes :



Lecture de rythme :



- Battue à 6
8



Lecture chantée :

- Intonations : tierces, quinte, octaves, arpèges.

Dictées musicales (en lien avec la lecture chantée) :

- Dictées mélodiques à une voix en DO majeur.
- Dictées de rythme binaire.
- Sons conjoints et tierces dans le mode de DO.
- Questions - Réponses.
- Notion de ton (tonalité / tonique) en sensoriel.

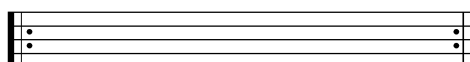
Théorie :

- Nom des degrés de la gamme.
- Intervalles : secondes mineure et majeure, tierces mineure et majeure.
- Altérations accidentelles et constitutives (armure).
- Point d'orgue, accent et tiret.
- Indication de nuances : *pp*, *ff*, *mp* et termes italiens correspondants .

- Signes de *crescendo et diminuendo* :



- Signe de reprise :



Cycle 1 - Troisième année

Lecture de notes :



- Lecture verticale : 3 et 4 sons en accords resserrés en clefs de sol et fa.

Lecture de rythme :

- Binaire :



- Enchaînements :



- Ternaire :



- Maîtriser la battue à 2, 3 et 4 temps + ternaire décomposé.

Lecture chantée (doublée au piano) :

- Tierces majeure et mineure.

Dictée musicales:

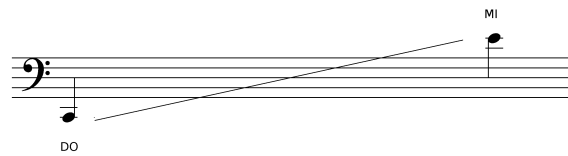
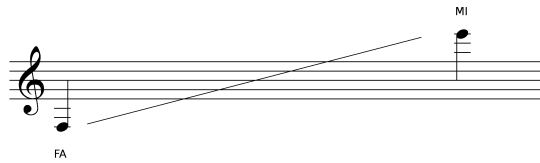
- Dictées mélodiques à une voix en clefs de sol et fa.
- Dictées de rythmes binaire et ternaire.
- Reconnaissances de phrases suspensives et conclusives.
- Reconnaissances de modes majeur et mineur.

Théorie :

- Ordre des dièses et des bémols.
- Savoir trouver une gamme majeure d'après l'armure.
- Mode mineur naturel (VII^{ème} degré = sous-tonique).
- Notation internationale (A, B, C, ...).
- Tonalités à 3 dièses et 3 bémols.
- Chiffres indicateurs de mesures.
- Signe de reprise D.C. al fine et Da Capo.
- Temps forts et faibles.
- Temps binaires et ternaires.
- Intervalles de quarte et quinte justes.
- Accords parfaits majeur et mineur.
- Demi-tons chromatique et diatonique.

Fin de premier cycle

Lecture de notes :



- Lecture verticale de bas en haut à 4 sons.

Lecture de rythme :

- Binaire : A musical staff in treble clef showing a binary rhythm exercise. The notes are grouped in pairs of eighth notes, with a double bar line after the first pair and a repeat sign after the second pair.

- Liaisons de prolongations.
- Anacrouses en noires et en croches.

- Mesures à $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ décomposées et non décomposées, libre à l'examen.

- Ternaire : A musical staff in treble clef showing a ternary rhythm exercise. The notes are grouped in groups of three eighth notes.

Lecture chantée :

- Savoir solfier un chant sans doublure du chant au piano.

Dictées musicales :

- Dictée mélodique (seconde, tierces majeure et mineure, quarte, quinte et octave justes).
- Dictée rythmique (binaire et ternaire).
- Consonance / dissonance.
- Dictée d'intervalles en clef de fa.

Théorie :

- Gammes majeures et mineures jusqu'à 5 altérations à l'armure.
- Mode mineur harmonique.
- Gammes relatives.
- Notes tonales et modales.
- Savoir trouver la tonalité d'un morceau.
- Intervalles majeur, mineur et juste, jusqu'à l'octave.
- Contretemps, syncopes, syncopette, anacrouse (levée).